Знаменский кафедральный собор

города Курска

Подлинник чудотворной иконы
Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной, чудесно обретенной
в 1295 г. в окрестностях Курска, на берегу реки Тускари

ЗНАМЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

города Курска

Помянух дни древния

Пс. 142, 5

История Знаменского кафедрального собора тесно связана с судьбой Курского края и всего нашего Отечества. На месте нынешнего величественного храма некогда располагалась древняя святая обитель. Возникновение ее относится к началу XVII столетия. Когда в 1612 году, при нашествии семидесятитысячного войска польско-литовских интервентов, курская земля была захвачена и разорена, то неприступной для врагов осталась героически оборонявшаяся под предводительством воеводы Юрия Игнатьевича Татищева городская крепость Курска. Свое спасение горожане приписывали заступничеству Божией Матери и тогда же дали обет основать в память об этом событии монастырь. Так на месте нынешнего собора была первоначально возведена деревянная церковь, освященная в честь Рождества Богородицы. Спустя три года, по особому челобитию жителей Курска, царь Михаил Феодорович Романов повелел возвратить им древнейшую святыню – чудотворную икону Богородицы «Знамение» Курскую-Коренную, до той поры пребывавшую в царских палатах Москвы. Уже в середине XVII века по царскому указу Алексея Михайловича на месте деревянного был заложен и к 1680 году выстроен каменный соборный храм во имя иконы Божией Матери «Знамение» с двумя приделами. Большой пятидесятипудовый колокол был поднесен в дар государями Иоанном и Петром Алексеевичами. Его звон около трехсот лет призывал горожан к молитве, и только во второй половине XIX века треснувший колокол был снят с колокольни.

Строительство большого Знаменского собора началось в 1815 году и продолжалось в течение десяти лет. Это монументальное сооружение закладывалось как памятник победы в Отечественной войне 1812 года. По благословению архиепископа Курского и Белгородского Феоктиста (Мочульского), управлявшего епархией с 1787 по 1818 год, руководство строительством было возложено на архимандрита Палладия (Белевцева), бывшего до сего времени настоятелем Курской Коренной пустыни, в прошлом артиллерийского офицера, родом из курских дворян. Сооружался собор на пожертвования граждан и монастырские доходы, свою лепту внес и высокопреосвященный Феоктист: отошедший ко Господу в 1818 году, владыка оставил по завещанию весьма значительную сумму на благоустройство храма. Деятельное участие в созидании нового храма принял губернатор Аркадий Иванович Нелидов, а также представители курского дворянства и купечества. Горячее усердие в этом деле со стороны москвичей проявил тайный советник Григорий Аполлонович Хомутов, – большой знаток архитектуры, он оказал содействие в подборе мастеров и рабочих, обеспечил сотрудничество с лучшим московским подрядчиком каменных работ, лично наблюдавшим за калужскими каменщиками, возводившими храмовые стены. Основные земляные работы по устройству котлована и каменного, положенного прямо на твердый грунт, безо всяких свай, фундамента велись летом и осенью 1816 года.

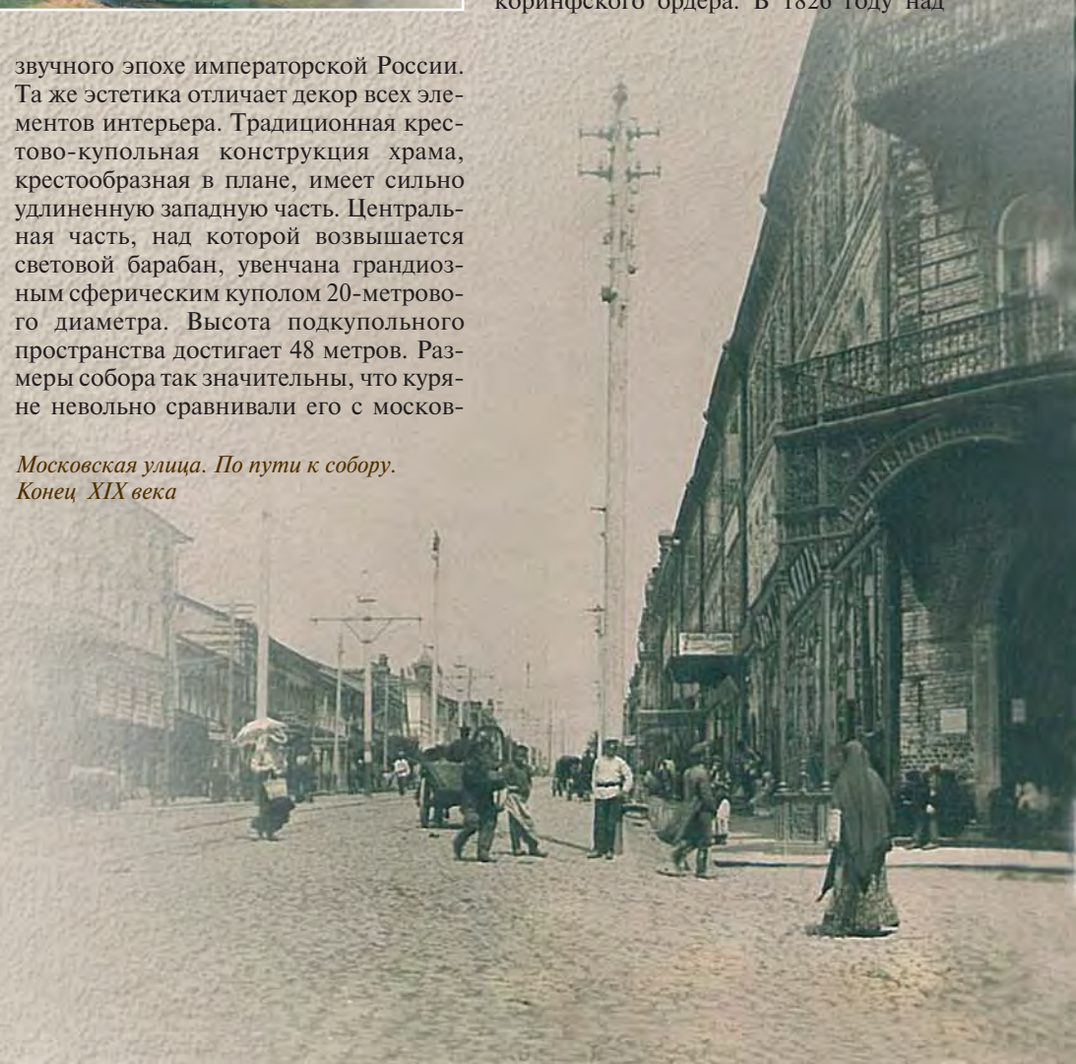
Знаменский кафедральный собор на фотографиях XIX века

После кончины владыки Феоктиста кафедру с 1818 по 1822 год возглавлял епископ Евгений (Казанцев), а отец Палладий в начале 1818 года был назначен настоятелем Знаменского монастыря вместо почившего архимандрита Иакинфа. Им-то и выпала честь встречать Императора Александра I, посетившего Курскую губернию в июле 1820 года и ознакомившегося с ходом строительства собора. Его сооружение было завершено к 1826 году, и 13 января собор был торжественно освящен. Однако отделочные работы еще продолжались, а торопиться с освящением пришлось по печальной необходимости: через Курск из Таганрога направлялось траурное шествие с прахом в Бозе почившего Императора Александра I. И вот, через три дня после праздника освящения зазвучали песнопения панихиды – собор принимал гроб с телом Благословенного Монарха.

Стиль классицизма, присущий архитектуре Знаменского собора, отразил в себе черты западноевропейского Ренессанса, хотя и чуждого по духу древнерусскому зодчеству, но вполне созвучного эпохе императорской России. Та же эстетика отличает декор всех элементов интерьера. Традиционная крестово-купольная конструкция храма, крестообразная в плане, имеет сильно удлиненную западную часть. Центральная часть, над которой возвышается световой барабан, увенчана грандиозным сферическим куполом 20-метрового диаметра. Высота подкупольного пространства достигает 48 метров. Размеры собора так значительны, что куряне невольно сравнивали его с московским храмом Христа Спасителя. Надо заметить, что подобный купол едва ли возможно отыскать среди храмов России. А замысел такого архитектурного решения принадлежал архимандриту Палладию. Кирпичная кладка снаружи была облицована «мячковским» камнем, вывезенным из подмосковного села Мячково, толщина стен у основания доходила до 5,7 метра. Здание, помимо основного купола, увенчано четырьмя малыми главами. Все три фасада с севера, юга и запада, а также алтарную апсиду украшают колонны с капителями коринфского ордера. В 1826 году над

Главная улица Курска – Московская – ведет к центральной площади города, где расположен Знаменский кафедральный собор

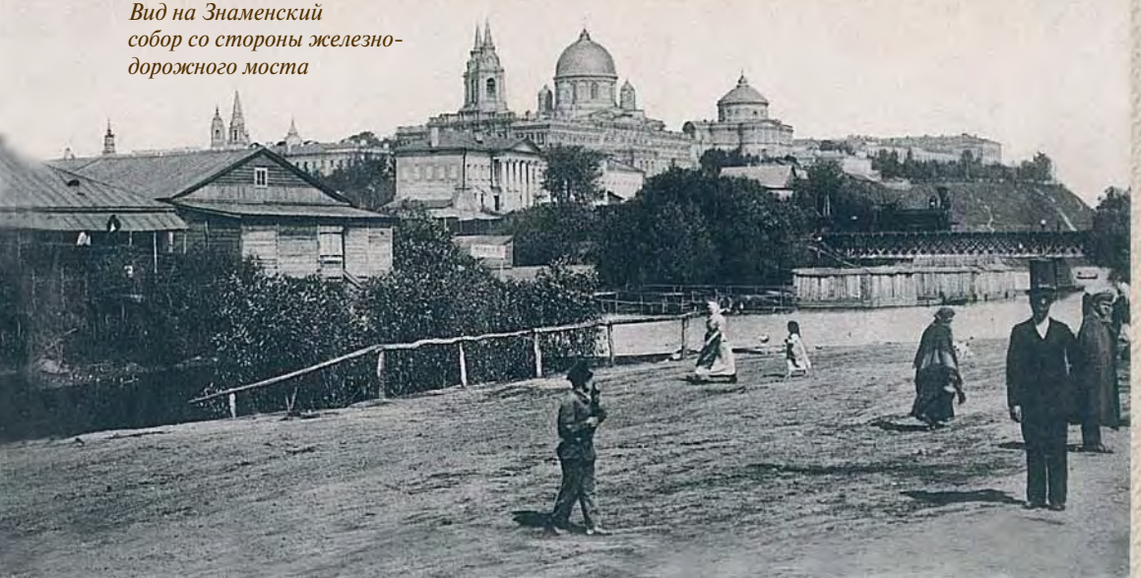
Московская улица. По пути к собору. Конец XIX века



Весенний разлив на реке Тускари

трапезной частью храма были возведены две невысокие колокольные башни по образу Александро-Невской Лавры, на одной из них, северной, обращенной к Красной площади, установили часы с боем. В истории Знаменского собора памятен 1866 год, когда на колокольни были подняты три могучих колокола, особенно выделялся из них 1045-пудовый, пожертвованный белгородским купцом Н. Чумичевым. Главный алтарь собора был посвящен иконе Пресвятой Богородицы «Знамение» Курской-Коренной. Помимо него имелись южный и северный приделы, а также другие, располагавшиеся на хорах и в трапезной части храма. Они были освящены в честь святых Митрофана Воронежского и Александра Невского, Николая Мирликийского, Сергия Радонежского, Тихона Задонского и Серафима Саровского. Над трапезной частью первоначально была устроена теплая трехпрестольная церковь во имя Сретения Господня, свт. Николая и прпп. Антония и Феодосия Печерских. Но уже через десять лет, в 1837 году, она была упразднена.

Вид на Знаменский собор со стороны железнодорожного моста



Красная площадь перед Знаменским собором

Весьма необычное художественное решение имел иконостас главного алтаря – он был отлит из чугуна. Работы по его изготовлению были столь не просты, что, заказанный в 1824 году на Александровском литейном заводе С.-Петербурга, иконостас был установлен только спустя шесть лет. Большой киот для храмовой иконы «Знамение», располагавшейся по левую сторону от иконостаса, также имел чугунную с позолотой сень. Иконостас, кроме того, впечатлял современников своей академической живописью, что для Курска той поры оказалось новшеством: все иконы были писаны на холсте санкт-петербургским академиком живописи Борги. Отделанные под мрамор стены собора украшали лепные изображения на религиозные темы, тут же располагались картины с библейскими сюжетами, написанные на холсте иконописцем Рукавицыным. Купол был расписан фресками. В соборе, помимо прочих святынь, хранились две иконы курского ополчения времен Крымской войны 1853–1856 годов. Одной из них – иконой «Знамение» – архиепископ Курский Илиодор в свое время благословлял на битву курское войско.

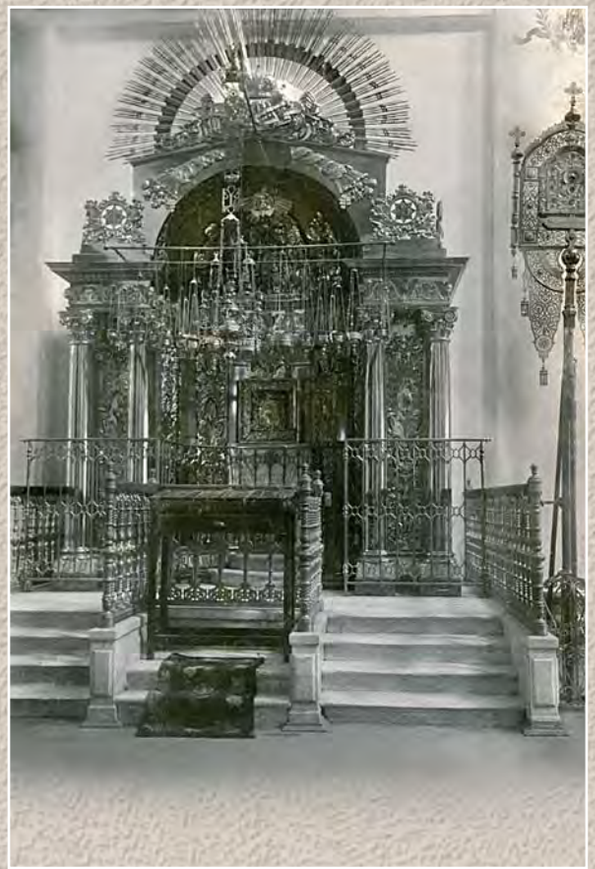
Примечательным событием в 1833 году стало перемещение в Курск архиерейской кафедры, дотоле находившейся в Белгороде.

Надо отдать должное памяти замечательной личности – строителя Знаменского собора архимандрита Палладия (Белевцева). Как свидетельствуют его современники, «деятельность этого незабвенного для Курской епархии человека была замечательна; в дело строительства храма он вложил все свои силы, всю свою энергию, все свои способности и заботился всеми мерами о том, чтобы созидаемый дом молитвы был великолепным и величественным в архитектурном отношении». Будущий строитель, происходивший из древнего рода дворян Белевцевых, родился в 1776 году в Курске, а образование получил в С.-Петербургском Артиллерийском корпусе. Приняв иноческий постриг в Коренной пустыни, отец Палладий ревностно служил в сане иеродиакона, затем иеромонаха и, наконец, в должности настоятеля. Будучи переведен в Знаменский монастырь, в 1816 году в связи с возложенными на него обязанностями по строительству собора он был возведен в сан архимандрита и вскоре назначен настоятелем обители. В 1827 году отец Палладий был представлен епископом Владимиром (Ужинским) к награждению бриллиантовым знаком ордена св. Анны 2-й степени, а уже спустя два года получил новое назначение – в С.-Петербург наместником Александро-Невской Лавры. Ему и там предстояло заняться строительством нового соборного храма.

Нельзя не упомянуть об одном событии, столь же памятном в истории курского собора, сколь и значительном в духовной жизни древнего губернского города. В пасхальные дни 1893 года с 3 на 4 мая (20–21 апреля по ст. ст.) Курск посетил протоиерей кронштадтского Андреевского собора отец Иоанн Сергиев. Весть о предстоящем визите еще накануне взбудоражила весь город, встречать уже тогда почитавшегося святым пастыря собрались тысячи верующих во главе с епископом Курским и Белгородским Иустином и вице-губернатором Е. К. Андреевским. Прежде

В аллеях Купеческого сада

Уникальный, отлитый из чугуна, главный иконостас собора



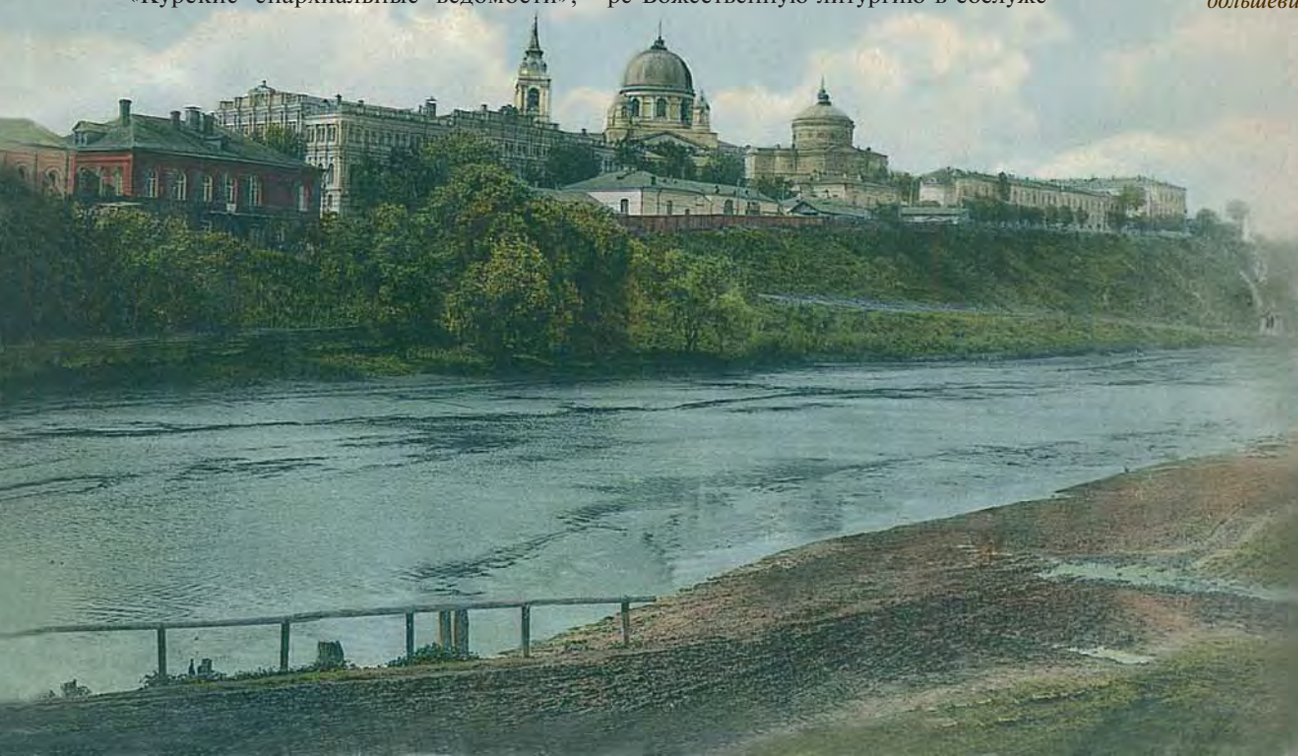
Вверху: Оклад чудотворной иконы «Знамение», украшенный золотом, жемчугом и драгоценными каменьями, – дар государя Михаила Феодоровича, поднесенный в 1615 г.

Слева: Киот иконы «Знамение» с чугунной позолоченной сенью, располагавшийся по левую сторону от иконостаса

всего отец Иоанн направился в сопровождении владыки в Знаменский собор, где ему в дар поднесли копию иконы «Знамение». В тот же вечер он участвовал во всенощном богослужении. В переполненном храме, ко всеобщему утешению молящихся, отец Иоанн читал канон. Это чтение, как отмечали «Курские епархиальные ведомости», «поразительно воодушевленное... проникало до глубины сердца и действовало на душу не как обычное слово, а как живое и притом сильное впечатление; сам о. Иоанн, казалось, не читал, а переживал содержание и убеждал молящихся». В 9 часов утра кронштадтский пастырь совершил в Знаменском соборе Божественную литургию в сослуже-

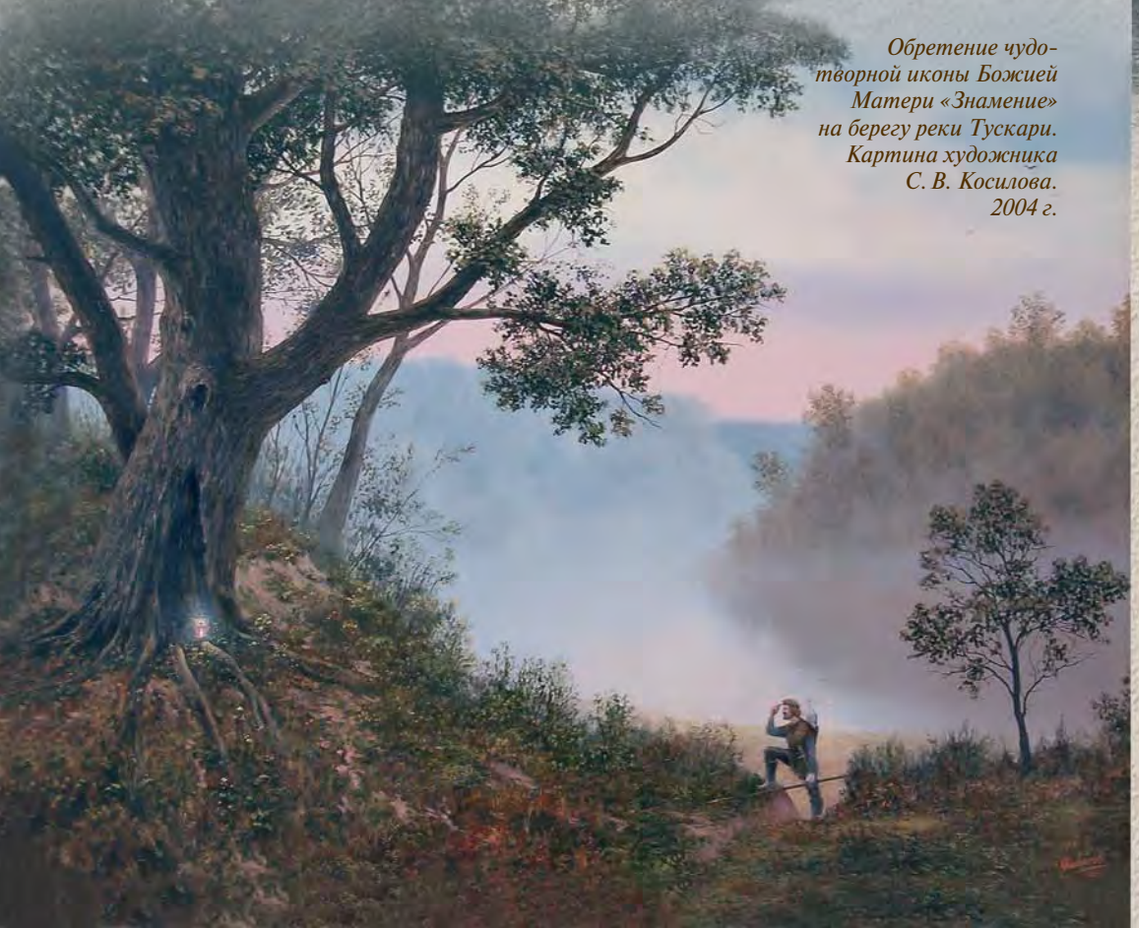
Вверху: вид на Знаменский собор со стороны сада Общественного клуба и Базарной площади

Справа: схиигумен Херувим, последний духовник Знаменского монастыря, исповедовавший насельников обители и прихожан до самого закрытия собора большевиками



нии четырех иеромонахов. Служба произвела потрясающее впечатление, и многие из молящихся плакали во все время богослужения. После литургии отец Иоанн посетил вице-губернатора и настоятельницу Свято-Троицкого монастыря игумению Софию (Ступину) в ее обители. Затем побывал в Духовной семинарии, посетил некоторых представителей городского общества и учебные заведения. Вечером того же дня прав. Иоанн Кронштадтский отбыл в Москву.

Не раз бывали в Курске царствующие особы, начиная с Екатерины II в 1787 году, и, конечно, посещали, как одну из главных городских достопримечательностей, Знаменский собор. Император Александр I приезжал в Курск трижды: в 1805, 1817 и 1820 годах. Бывал здесь и Александр II; Николай II посетил Курск дважды: в 1902 и 1914 годах. Гостили в Курске и великокняжеские особы Дома Романовых. Так, в декабре 1915 года сюда прибыла Великая княгиня Елизавета Феодоровна. Остановившись в Свято-Троицком женском монастыре, она уже в день приезда молилась в Знаменском соборе.



Обретение чудотворной иконы Божией Матери «Знамение» на берегу реки Тускари. Картина художника С. В. Косилова. 2004 г.

Участники крестного хода у Московских ворот города Курска

Внизу: Вынос иконы из Знаменского собора перед крестным ходом

История Знаменского собора неотделима от истории великой русской святыни — уже восьмое столетие почитаемой иконы «Знамение» Курской-Коренной, чудесное обретение которой летописные документы относят к концу XIII века. В те тяжелейшие времена татарского нашествия город Курск и его разоренные земли пришли в полное запустение и заросли лесами. Один из благочестивых жителей Рыльска, охотясь однажды в лесной чаще, в нескольких верстах к северо-западу от Курска на берегу реки Тускари обнаружил лежащую у корней дерева небольшую икону, обликом своим подобную знаменитой иконе «Знамение», спасшей жителей Новгорода при осаде его суздальцами в 1169 году. Тут же свершилось и первое чудо — на месте находки забил полноводный источник. Произошло это 21 (8 по ст. ст.) сентября 1295 года — в день праздника Рождества Пресвятой Богородицы. Вскоре началось всенародное почитание новообретенной чудотворной иконы, получившей наименование Курская-Коренная, то есть найденная у корней. Во время нового набега татар в 1383 году святыню, хранившуюся в часовне на месте обретения, варвары разрубили на две части, а верного ее хранителя, священника по прозванию Боголюб, увели в плен. Спустя некоторое время священник, выкупленный из плена, разыскал

расколотые части святого образа. Когда он сложил обе половины иконы, произошло новое чудо – они мгновенно сверхъестественным образом «срослись». Около двухсот лет чудесно восстановившийся образ «Знамения» пребывал во вновь отстроенной на том же месте часовне, пока слава о чудесах, происходящих от него, не достигла столицы. В 1597 году царь Феодор Иоаннович и патриарх Иов торжественно встречали святыню в Москве. По царскому повелению к небольшой по размеру иконе было изготовлено обрамление из кипарисового дерева, расписанное образами Господа Саваофа и ветхозаветных пророков. В такой композиции икона и сохранилась до нашего времени. В том же году царским указом на месте обретения иконы была основана Курская Коренная пустынь, куда с подобающим торжеством была водворена святыня. В Смутное время икона опять оказалась в Москве, и только в 1615 году, снисходя к усердному прошению курских граждан, государь Михаил Феодорович Романов повелевает вновь перенести ее с великой честью в родную обитель. Предварительно образ с царской щедростью украшается золотым окладом, усыпанным жемчугом и драгоценными каменьями. Прошению

Крестный ход по Московской улице на пути от Знаменского собора в Коренную пустынь

курских жителей предшествовало уже упоминавшееся событие – героическая оборона города 1612 года, в честь которой по обету горожан и был воздвигнут в Курске монастырь с его соборным Знаменским храмом, который с 1618 года становится почетным местом хранения иконы «Знамение». Тогда же зарождается своеобразный чин знаменитых ежегодных крестных ходов с перенесением Знаменской иконы и традиция ее попеременного пребывания в Коренной пустыни и в городском соборе.

Многовековое всероссийское почитание чудотворной курской иконы всегда возбуждало злобу в среде людей, настроенных богоборчески. Нельзя не упомянуть о тревожных событиях на рубеже XX столетия, явивших, впрочем, новые свидетельства чудесного заступничества Пресвятой Богородицы.

В марте 1898 года революционно настроенные террористы, стремясь подорвать народную веру в чудодейственную силу иконы, пошли на дерзкое преступление, решив уничтожить одну из наиболее почитаемых русских святынь. Среди инициаторов замысла – видные эсеры. Мощное взрывное устройство должно было сработать во время праздничного богослужения, для этого кощунственно выбрали Крестопоклонную Неделю. Однако, по вмешательству Божественного Промысла, часовой механизм бомбы дал сбой, сработав со значительным опозданием, когда в соборе уже никого не оставалось. Мощный взрыв, разорвавший чугунную сень над иконой, вызвал значительные повреждения в храме, даже стена дала трещину. Но среди общего разрушения икона осталась совершенно невредимой, не пострадало даже стекло киота. Покушение на святыню, вопреки чаяниям врага, послужило к еще большему ее прославлению. В память об этом чуде спасения иконы было установлено празднование, совершаемое 21 марта.

Другое вопиющее святотатство было спровоцировано сотрудниками большевистской ЧК. Последнее обстоятельство подтвердилось позднее, после взятия Курска войсками генерала Кутепова. Как вспоминает архиепископ РПЦЗ Серафим (Иванов; 1897–1987), автор

Вид на Знаменский собор со стороны Купеческого сада

Панорама Курска. Вид Знаменского собора с юго-западной стороны

Красная площадь перед Знаменским собором в годы революции

Главная святыня русского зарубежья – чудотворная икона «Знамение» Курская-Коренная, хранящаяся в синодальном Знаменском соборе в доме архиерейского Синода РПЦЗ в Нью-Йорке

известной книги «Одигитрия русского зарубежья», в апреле 1918 года чудотворный образ «Знамение» был из собора похищен. Официальные обращения за помощью к властям, предпринятые правящим епископом Феофаном (Гавриловым), никаких результатов не дали. Помогла молитва, возносимая в течение трех недель всем верующим населением Курска. Икона была чудом обнаружена в старом Феодосиевском колодце, вырытом, по преданию, самим прп. Феодосием Печерским. И произошло это 16 (3 по ст. ст.) мая, в день памяти прп. Феодосия. Тогда же, вместо похищенного драгоценного оклада, на икону была надета запасная риза, довольно простая, серебряная, покрытая голубой эмалью, – та самая, что и поныне украшает святой образ, ставший главной святыней русского зарубежья.

В ноябре 1919 года икона «Знамение» Курская-Коренная вместе с отступающими частями Добровольческой армии покинула курские пределы. Ее увозили на своих руках, спасая от поругания, архиепископ Курский и Обоянский Феофан (Гаврилов; на кафедре: 1917–1919), настоятель Коренной пустыни архимандрит Варнава, иеромонах Гермоген (Золенко; †1958), окончивший жизнь архимандритом на покое в Иерусалиме, иеромонахи Аристарх, Смарагд, Герман, Елеазар, Михаил и Августин, архидиакон Иоанникий и четыре иеродиакона. А уже в марте 1920 года на пароходе «Святой Николай» Курская чудотворная икона в сопровождении владыки Феофана и иноков, не пожелавших с ней расстаться, покинула берега России.

Справа: Представители курского духовенства, увозившие икону «Знамение» за границу. Сидят: архиепископ Курский и Обоянский Феофан (Гаврилов) и настоятель Коренной пустыни архимандрит Варнава. Стоят: иеромонахи Аристарх и Гермоген. 1919 г.

Время собирать камни
Еккл. 3, 5

Знаменский собор постигла печальная участь большинства христианских святынь русской земли, подвергшихся в послереволюционное время разорению и поруганию. Однако судьба его, в отличие от тысяч других храмов, не столь трагична – он все же не был разрушен до основания. Собор был закрыт в 1924 году, постепенно с него сняли кресты, снесли колокольни. Собирались сносить главный купол, но что-то остановило безбожников, и они ограничились разрушением четырех малых куполов.

За годы советской власти было сделано все возможное, чтобы внешний и внутренний облик храма Божия ничем не напоминал о своем первоначальном назначении

В 1937 году здание переоборудовали под кинотеатр, получивший название «Октябрь». Кинозал на 800 мест расположился прямо под куполом, в алтаре установили кинопроекторы, на обоих этажах трапезной части храма устроили музыкальные фойе.

Во время Великой Отечественной войны собор разделил судьбу всего города – подожженное немцами во время отступления 1943 года, здание полностью выгорело изнутри, произошло частичное разрушение купола.

После семилетнего запустения, в пятидесятых годах началась основательная перестройка бывшего собора под двухзальный кинотеатр. Внешняя и внутренняя реконструкция нанесла столь значительный урон архитектуре

Для восстановления первозданного вида собора потребовалось выполнить колоссальный объем реставрационных работ как внутри, так и снаружи здания

здания, что в его облике уже не осталось ничего напоминающего об изначальном богослужебном предназначении. Постепенно территория вокруг собора бездумно застраивалась производственными корпусами, жилые постройки возводились таким образом, что перекрыли лучшие точки обзора, позволявшие оценить монументальность архитектурного образа храма. Казалось, что город навсегда утратил свое, некогда главенствующее в архитектурном и духовном отношении, сооружение – настолько необратимыми выглядели все преобразования, исказившие его облик и назначение.

Благие перемены стали реально ощутимы с октября 1992 года, когда архиепископ Курский и Белгородский Ювеналий (Тарасов) совершил в тесном, без окон, углу на третьем этаже алтарной части бывшего собора первое богослужение, проходившее под звуки оркестра все еще действующего кинотеатра «Октябрь». Завершался без малого семидесятилетний период поругания святыни.

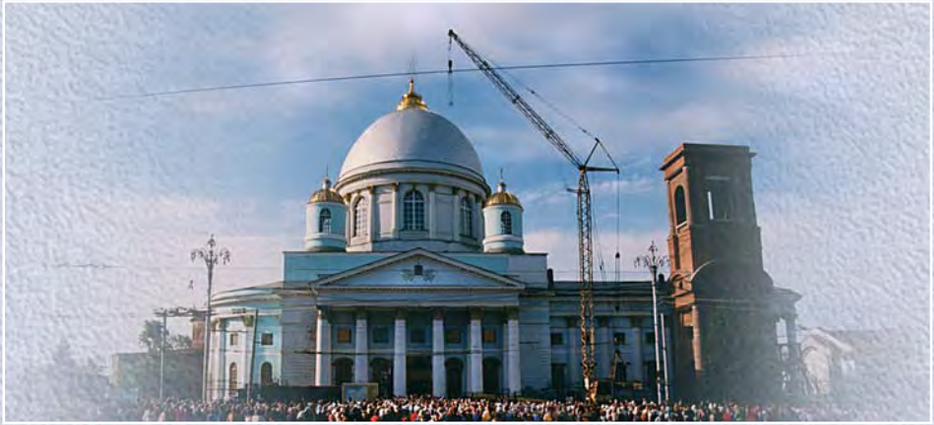
После передачи Знаменского собора Русской Православной Церкви здесь сразу же начали совершаться регулярные богослужения, которые велись под сенью строительных лесов, на фоне не прекращавшихся восстановительных работ. А объем их был поистине грандиозным. Предстояло восстановить четыре малых барабана с куполами, заново отстроить колокольню, перекрыть основной купол, но прежде всего требовалась внутренняя реконструкция: ликви-

Справа: Подкупольное пространство, освобожденное от фальшивого купола, которым был замурован световой барабан основного купола

Внизу: Собор украсили четыре заново отстроенных малых барабана с позолоченными куполами

Справа: Митрополит Курский и Рыльский Ювеналий и В. Н. Михайлов, главный архитектор г. Курска, руководивший всеми работами по восстановлению Знаменского собора и награжденный за этот труд орденом Сергия Радонежского 3-й степени

Внизу: Возведение алтарной преграды и начало работ над иконостасом



дация сооружений пятидесятых годов. Для этого необходимо было, в частности, убрать двенадцать мощных железобетонных колонн, поддерживавших внутренний фальшивый купол, которым замуровали световой барабан главного купола, разобрать лестничные пролеты и перекрытия между двумя зрительными залами, снести все лишние перегородки. В целом рабочим пришлось вывезти из собора более 600 тонн железобетонных конструкций.

В 1999 году началось строительство колокольни. Интенсивные восстановительные работы велись одновременно как снаружи, так и внутри собора

Только к осени 1999 года собор освободился от инородных сооружений, тогда же был подготовлен котлован под фундамент для колокольни. Строители приступили к возведению малых куполов, а весной следующего года на них уже устанавливали кресты. В августе 2000 года крыша собора была покрыта медью и началось строительство колокольни. Затем последовали еще два знаменательных события. 16 ноября 2000 года митрополит Ювеналий освятил главный престол Знаменского кафедрального собора, хотя до окончания реставрационных работ было еще далеко.

Молебен
прп. Серафиму Саровскому
перед его почитаемой иконой во время
реконструкционных работ
в Знаменском соборе.
2003 г.

Одновременно с восстановлением собора здесь же, под строительными лесами и под шум реставрационных работ, непрерывно шла возрожденная богослужебная жизнь. Ее постоянным возглавителем и вдохновляющим примером для прихожан всегда оставался их архипастырь

В дни больших церковных праздников собор бывал переполнен. Никакие неудобства, связанные с восстановительными работами, не могли помешать молитве благодарных прихожан

А 9 августа 2001 года, в день памяти великомученика Пантелеимона, на новую соборную колокольню были подняты шпиль и крест.

Потребовалось еще более полутора лет, чтобы новоотстроенная колокольня наконец ожила. Это свершилось на Крестопоклонной Неделе Великого поста, 3 апреля 2003 года: в этот день владыка Ювеналий возглавил торжественный чин освящения одиннадцати новых колоколов. Весь набор был отлит по специальному заказу на Урале, самый большой колокол весит 1 тонну 380 кг. По завершении освящения монтажникам предстояло поднять колокола на 37-метровую высоту. Надо заметить, что до революции из десяти колоколов кафедрального собора самый большой весил 16 тонн, а звон со Знаменской колокольни был слышен даже в Коренной пустыни, которая расположена в 30 километрах от Курска.

Общее руководство всеми восстановительными работами осуществлял главный архитектор г. Курска Валерий Николаевич Михайлов, а оформлением интерьера обновленного Знаменского собора занимался коллектив художников Российской Академии художеств из С.-Петербурга, которые еще прежде обрели уникальный опыт, расписывая возрождаемый храм Христа Спасителя в Москве.

Целый год специалисты, под руководством академика живописи Алек-

Торжественное освящение колоколов Знаменского собора в апреле 2003 г. возглавил митрополит Ювеналий

сандра Кировича Быстрова, трудились над разработкой эскизов росписи курского собора. Еще через полгода были созданы и доставлены из С.-Петербурга в Курск первые живописные полотна на евангельские сюжеты и иконы для нового иконостаса. Была изготовлена большая витражная икона Божией Матери «Знамение» Курская-Коренная для алтаря, в высоких алтарных окнах появились витражи с изображением святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста и Николая Чудотворца. Над ними трудились петербургские художники В. В. Перхун, А. Ю. Синица и П. М. Якимчук. Заслуженный художник России Алексей Алексеевич Живаев создал монументальные образы восьми ветхозаветных пророков: Иеремии, Исаии, Захарии, Иезекииля, Давида, Соломона, Осии и Илии. Во главе с А. А. Живаевым художники трудились под самым куполом, где появилось изображение восседаю-

Росписи и витражи в алтаре возрожденного Знаменского собора. Над убранством храма трудился коллектив художников Российской Академии художеств из С.-Петербурга

Справа: Алтарная роспись выполнена петербургскими мастерами во главе с А. А. Живаевым, под руководством академика живописи А. К. Быстрова

Слева: Витраж в алтаре собора. Витражные работы исполнили мастера: А. Ю. Синица, В. В. Перхун, П. М. Якимчук

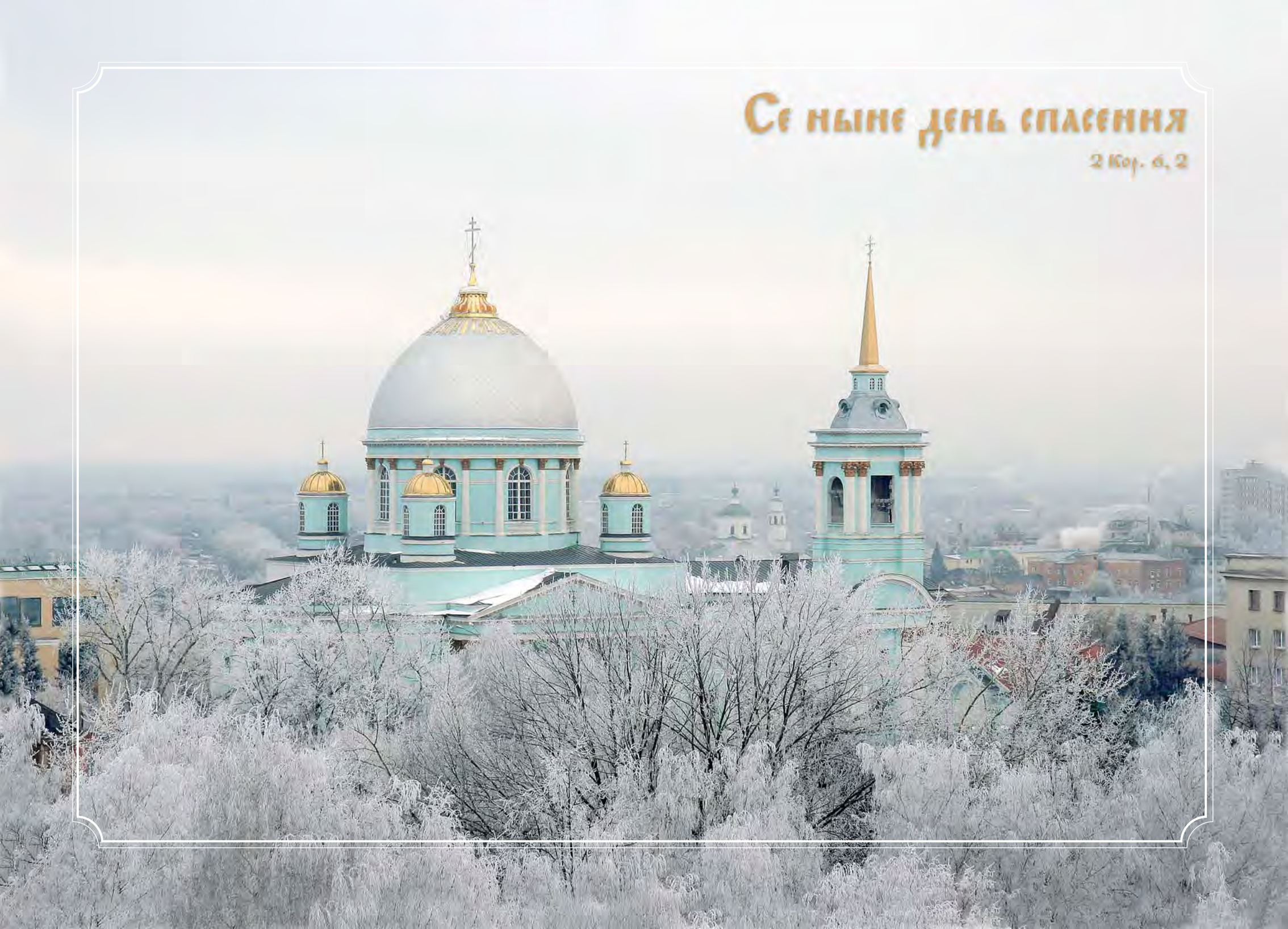
Внизу на развороте: Росписи в алтаре собора с изображением апостолов Матфея и Иакова, Луки и Симона. Художники: А. Ю. Синица, В. В. Перхун, А. С. Кривонос, А. А. Погосян

щей на престоле Пресвятой Богородицы в окружении ангелов и образы преподобных Серафима Саровского, Сергия Радонежского и тридцати шести святых, в земле Российской просиявших, среди которых Царственные страстотерпцы Николай II и Александра со чадами. Немалых трудов потребовала установка под куполом грандиозного 2,5-тонного позолоченного паникадила, тонкого литья и кузнечной работы, с двенадцатью ярусами свечей, изготовленного в мастерских производственного предприятия Московской Патриархии «Софрино».

В июне 2004 года, в дни подготовки к празднованию 250-летия со дня рождения преподобного Серафима Саровского, были оштукатурены и покрашены колокольня и фасад собора. А уже к 5 июля внутри храма были сняты строительные леса и преображенный собор предстал во всем своем величии.

Се ныне день спасения

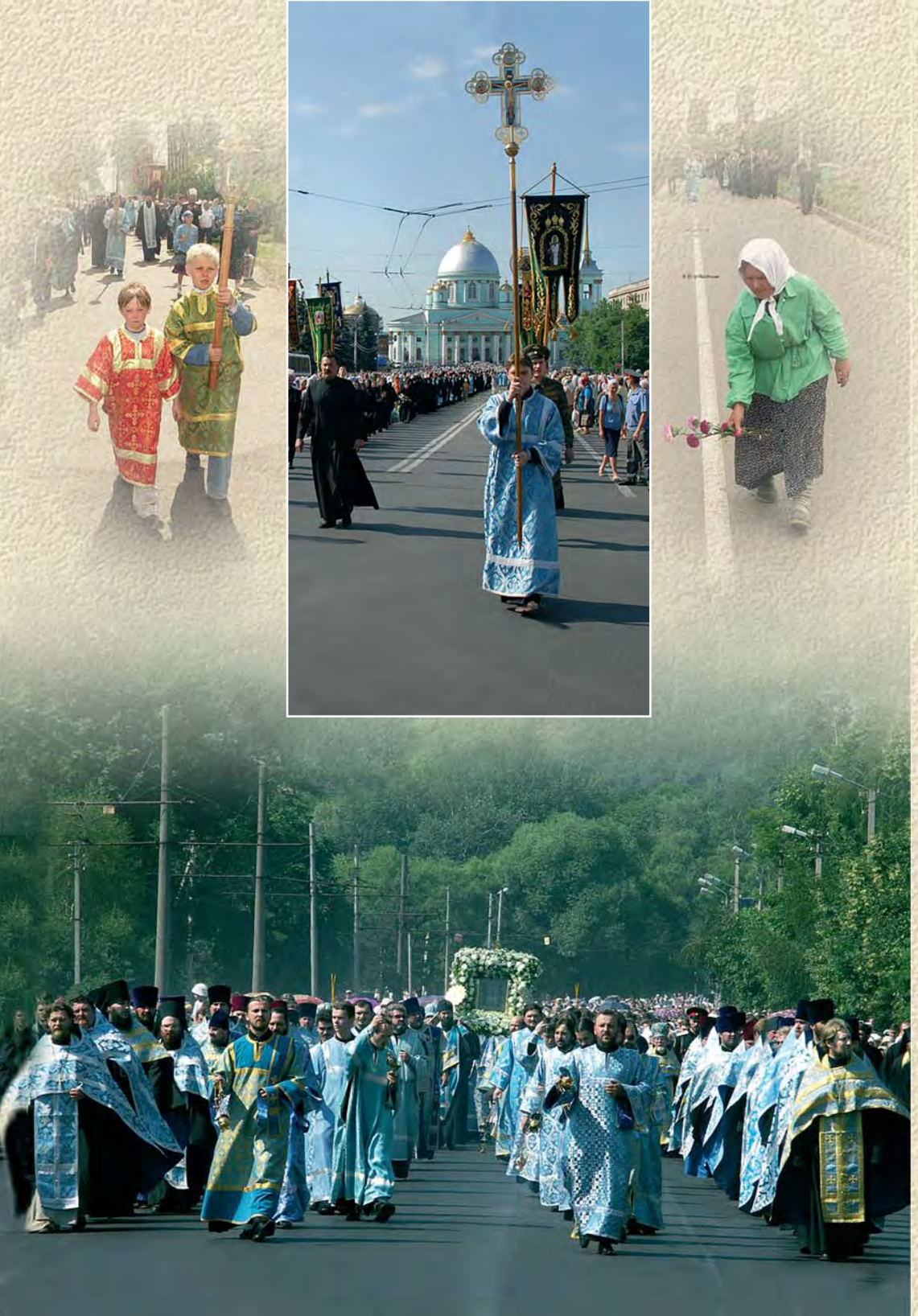
2 Кор. 6, 2



Ежегодно в девятую пятницу по Пасхе после Божественной литургии в Знаменском соборе совершается крестный ход с иконой Божией Матери «Знамение» из Курска в Коренную пустынь

В 1993 году в Знаменский собор был возвращен точный список с оригинала иконы Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной, сохраненный в годы гонений благочестивыми христианами. Копия была написана в 1902 году иноками Знаменского монастыря и освящена на чудотворном подлиннике. В наши дни в Курске возрождена древняя традиция ежегодных крестных ходов – ныне, как и в дореволюционной России, каждую весну, в девятую пятницу по Пасхе, икона покидает Знаменский собор и шествует в Коренную пустынь, благоговейно сопровождаемая тысячами верующих всех возрастов и сословий. Осенью, в день отдания праздника Рождества Пресвятой Богородицы, икона с теми же почестями возвращает-

Внизу: 25 сентября, в день отдания праздника Рождества Пресвятой Богородицы, по древней традиции икона с крестным ходом возвращается из Коренной пустыни в Курский кафедральный собор. В торжественном шествии участвуют представители власти во главе с губернатором Курской области



ся в кафедральный собор. Крестные ходы всегда возглавляются правящим архиереем епархии, к торжественной процессии, как и встарь, присоединяются представители городской и областной власти во главе с губернатором.

Среди значительных вех в летописи Знаменского собора надо отметить

22 мая 2008 г. Богослужение возглавляет митрополит Лавр

Архиепископ Курский и Рыльский Герман совершает чин Великого освящения воды в Знаменском соборе в праздник Крещения Господня 19 января 2008 г.

Слева: Хиротонию совершает владыка Герман

Внизу: Торжественное богослужение в честь Престольного праздника Знаменского собора

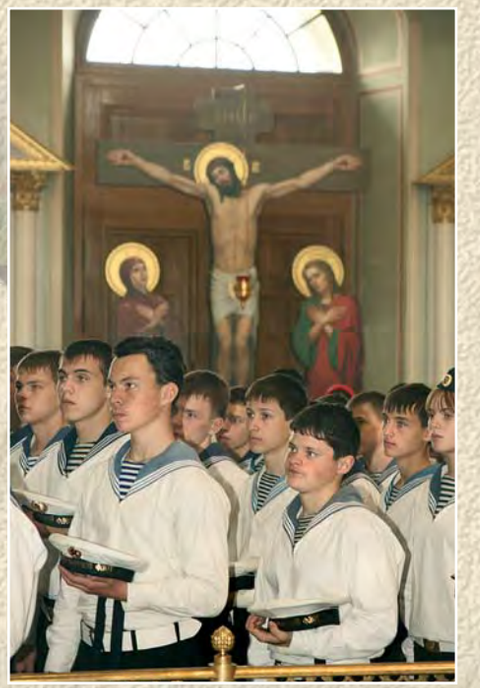
Прощеное воскресенье и богослужения Великого поста: в Крестопоклонную Неделю и Страстную Пятницу

посещение его Первоиерархом Русской Православной Церкви Заграницей митрополитом Лавром. Особенно примечательно то обстоятельство, что эта встреча на курской земле последовала непосредственно за эпохальным событием в истории всей Русской Православной Церкви – подписанием в Москве «Акта о каноническом общении» двух Церквей. 21 мая 2008 года владыка Лавр

Пасхальные богослужения в Знаменском соборе

и епископ Женевский и Западно-Европейский Михаил в сопровождении клириков РПЦЗ прибыли с двухдневным визитом в Курск. Вечером в Знаменском соборе высокие гости участвовали в совместном всенощном богослужении. А утром 22 мая, в день празднования памяти святителя Николая Чудотворца, митрополит Лавр, архиепископ Курский и Рыльский Герман и епископ Михаил в сослужении курского духовенства совершили Божественную литургию. Это памятное событие навсегда войдет в историю Курской епархии.

Внизу: День Сошествия Святого Духа на апостолов – праздник Святой Троицы. 2008 г.



В пасхальные дни 2008 года, накануне праздника Победы в Знаменском соборе вместе с владыкой Германом молились ученики кадетских классов курских школ и учащиеся профучилища № 27 МЧС России

Внизу: В алтаре собора в день Престольного праздника

В июле 2008 года в Коренной пустыни открылся 1-й Международный съезд «Содружество православной молодежи». Сюда, по благословению архиепископа Германа, съехались юноши, девушки и духовенство из разных стран мира

Вверху: делегаты съезда во время молитвы в Знаменском соборе

Справа: Осенью 2008 года в Знаменский собор был доставлен ковчег с частицей святых мощей блаженной Матроны Московской

Слева: Множество людей посетило Знаменский собор, чтобы поклониться святыням со Святой Горы Афон. 2006 г.

Внизу: В 2008 году куряне поклонялись честным мощам блгв. князя Александра Невского. 25 мая архиепископ Герман в сослужении духовенства совершил Божественную литургию и молебен с чтением акафиста святому князю

В июле 2004 года в дни празднования 250-летия со дня рождения прп. Серафима Саровского Знаменский собор встречал великую святыню – мощи преподобного, доставленные из Серафимо-Дивеевского монастыря. Более ста тысяч верующих посетили собор для поклонения святыне

Вверху: Храмовая икона преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских

Справа: Среди святынь, хранящихся в Знаменском кафедральном соборе, – чтимый образ святителя Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского с частицей мощей святого чудотворца. Святыня была поднесена в дар представителями РПЦЗ во время посещения Курска в 2004 году. Хранится в алтаре собора

Вверху: Храмовая икона священномучеников Дамиана и Онуфрия Курских, канонизированных в 2000 году в Соборе новомучеников и исповедников Российских

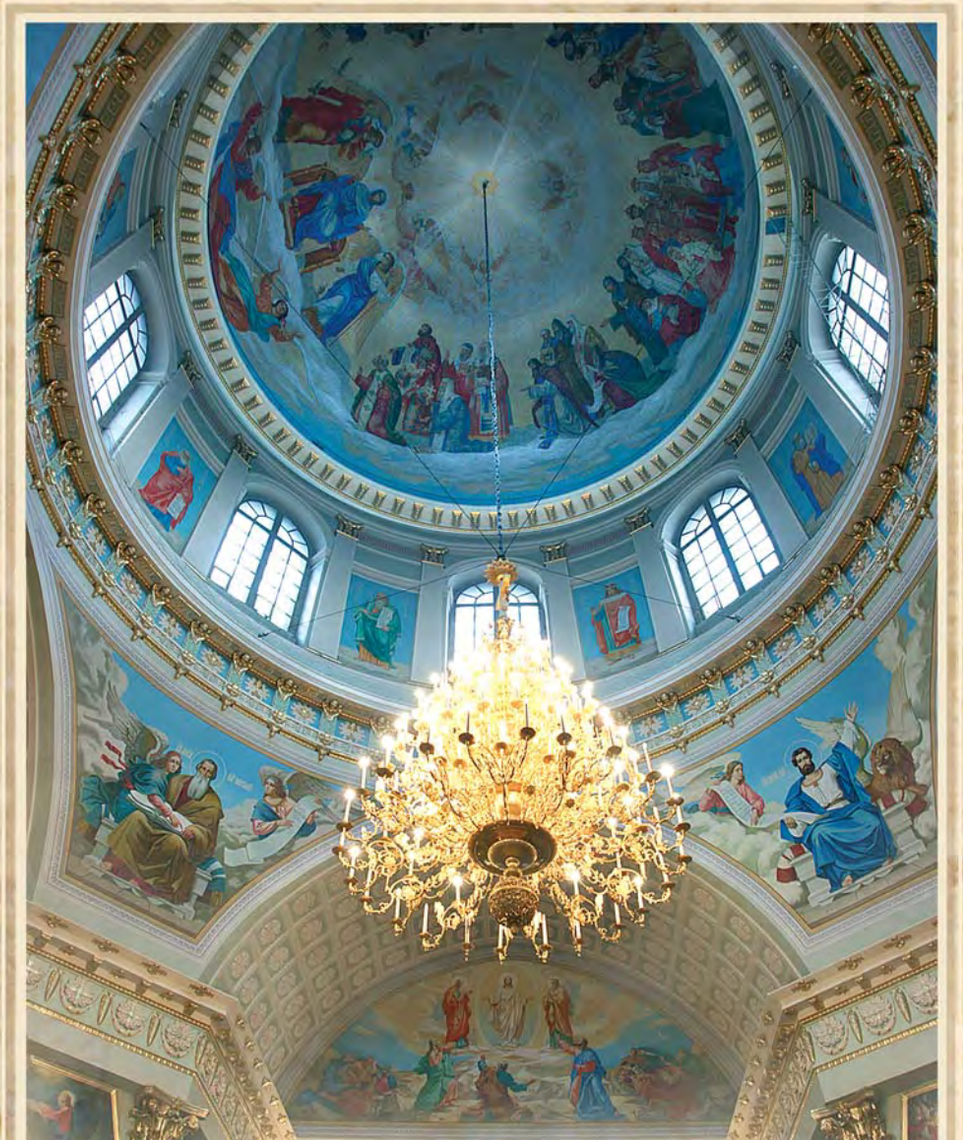
Справа: Почитаемый образ праведной Матроны Московской с частицей святых мощей был поднесен в дар архиепископу Курскому и Рыльскому Герману Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II

Справа: Образ прп. Серафима Саровского с частицей его мощей

Слева: Напрестольный крест-мощевик с частью Древа Животворящего Креста Господня и частицами святых мощей ап. Андрея Первозванного, вмч. Пантелеимона, св. Сильвестра, мч. Каллиника, мч. Маманта

Внизу: Киот в Знаменском соборе с почитаемой святыней — списком с чудотворной иконы Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной

Список с оригинала чудотворной иконы Божией Матери «Знамение» Курской-Коренной, хранящийся в Знаменском кафедральном соборе. Точная копия написана иноками Знаменского монастыря в 1902 году и освящена на подлиннике. В годы гонений образ был сохранен благочестивыми христианами и возвращен в собор в 1993 году



Издание Курской епархии
Россия, 305000, Курск, ул. Ленина, 55; www.eparhia.kursk.ru
Авторские фотографии и архивные материалы любезно предоставили:
иеромонах Иулий (Викторов), В. Н. Михайлов, О. М. Ралин, Д. В. Заева
© Текст и оформление – Новиков Н. М. 2009
Отпечатано в ООО «Полстар», г. Курск, Элеваторный пер., 8. Тел./факс: +7(4712) 38 35 01;
e-mail: polstarkursk@mail.ru